

[illegible]

今年經濟工作的方針任務已確定

鴉片。過 舊政府在這，察、綏、  
之害很大，我邊區民主政府則厲行禁  
業原料。

禁種鴉片。過。舊政府在這，察、綏、

最後指出爲集中全力開展大生產運動，年的組織形式，由黨政軍民合組各級生

二十七個，選舉會許多  
新黨。因此，任家莊的  
婦女防維事業，為全區

【新華社

好話。他就到村公  
上老愛着麻田無間  
把地也讓地主教國  
，以老解放區工作

## 1)







華北日報誣我違反停戰令

[illegible]

【新華社北平分社 濟各報紙又廣播不合事實及挑撥性之宣傳。因

軍區現擬集結軍司令部於海豐縣。今日(四日)記者特往訪問，承接獲其談話如下：

余(陳自強)此次率部西移，係因粵軍區以此類部而宜肅清，即予以更正聲明，嗣以民黨方面既已改變各項不修義及團結等之經濟，不願繼續之經營，應暫別軍事及民衆對之協助，並須對

恢復，修築和局，不受重，任何困難與不平，能之民何與到廣東，爲親視其所傳者，

快云。

記  
濟南小組，  
於一月三十

[illegible]

首班火車運送

【新華社華中七日電】第四軍某部下陷，離淮鐵路東段，  
州附近之張廟起，東至海州止，全長二百四十華里，  
自一日開始新軍。首班火車開出時，即運送左路海路殺役  
敵軍數百人東歸。此次該路修復，鐵路工人積極盡入，他

決心要把今年擁愛工作

【本報記者魯豫、優抗、皓如等政策法  
電】伴隨春節的降  
令，每個人並提出學習  
全區駐軍正逐步開  
重慶、幹部強調，衆觀  
政愛民運動，各部  
與黨、戰士、強  
觀、戰士、強  
表現在他們的思想上  
是「愛國愛黨」是「

同，準備大發展，減輕人民負擔，自給百分之五十的糧食。在所謂「材料、通過州、賠償、衆損失，並將放區的擴大，部隊撤

[illegible]

聯合國救濟總署

將派醫務人員來解

太平洋美軍因思擔心，最近紛紛要求軍方能提早把他們遣返國，他們對於一些「藉口」，如手續麻煩，航輪缺乏等等，都覺得不能成立。

太平洋美軍奇襲國去的船上都寫着這樣的口號：『沒有船殼，沒有遺棄，讓我們回家。』

出身純約克兵特勤。他擔任陸軍報紙星條報讀者團總編輯的編輯。他說：『他一天所收到的五百五十封信中，約有半數是和問及問題有關的。其中一半以上來歷，多數是記者或海軍官兵談話所印的印章來着，這種情況是『現實存在的』。『沒有船殼，沒有遺棄』的口號，大約是來

各地舉行歡迎候選人大會  
莫洛托夫貝利亞發表演

【華社延安八日電】蘇聯大選開始於後天開始，這幾天紛紛舉行歡迎高蘇聯代表選人大會。據莫斯科廣播：在選人臨、舉行莫一莫希托夫遇選民大會，歡迎蘇聯最高選人莫希托夫，當莫希托夫步入會場時，全場同被祝賀聲與巨大林間響聲。

而且使蘇聯文化環境高漲，提高蘇聯人民物質文化水平。日

「我們現在許多國家裡隱藏着一些法西斯份子，坐視未來。根據最近所發生的經濟事務，及遇到的困難。當我們能阻止和和平事業時，我同時應具有適當的醫治。」（此語大為延長。）——賽一

爲門力圖  
止通貨膨脹

蓋「電」。七上礎帝動。基礎

八日通  
基論  
約不  
已決  
惜施  
以防  
努連  
堡及  
德國  
展洞工

【新華社延安八日電】消息報載：羅斯福總統最近一文，對美國報紙評論該文首稱：「盟國之貧，約有五百萬萬，這種經濟的崩潰，將使盟國之工業之復活。在盟國產業家協會」，其主要目的在於發

關於低積點官兵重言人伍請假返國的事，在兩方面都受到攻擊，一方面高強點點的高級軍官站的人，爲了要回國重言了人伍，

[illegible]







期 二 第

郭沫若

的中國却說「養兵千日，用在一朝」——此大約是爲了威嚇。行爲不端是可以被罰的，共產黨的軍隊要交納保證金才准充當，這已不成問題。因爲共產黨的將領們都好像似乎不是武裝出身。但是國家的軍隊，說要交納保證金才充當，那倒有些不合理，因為有些叛徒的跡象。「兵不食言」

怕是有點過分的諺語。今天我到這裏來，雖然還差一點步，並不希望正議方才去當兵，而是迫切的希望「兵不食言」。

丘普喬夫說：在托洛茨基同意前道實下來的反對者，只有有槍子彈一打會的事就可以管轄。一直到今天，工人黨能可以感到，只要給「學生自由」和「社會的自由」，我們則自由的自由」。小小一個開國總統，這口氣的比法國皇帝路易十四的「朕即國家」還大。生於帝王家，好不能成，好不能壞。

但是這些「有開國的自由」(由土生帝們却是高聲而不顧)。一不能「替民作主」就是「替兵」打戰的時候，你們一看，不是處處打仗嗎？軍人打的是什麼？望風而逃！一逃比孫悟空縮筋斗還要快。在那裏却是一點「開國自由」都沒有！

蕭軍

【我是不善於記懷故事的，但以下這個小故事却在腦子裡存留了，而且越來越難忘掉】

一隻牛從田裡耕作回來了，在路邊上走著。忽然飛來了一頭蒼蠅——是自己愛得飛到了疲乏——便一屁股坐在了牛角上。走著著……從田裡也飛來了一隻蒼蠅，便飛動地向牠底頭顱打著圓盤。

張望

正當我們人民以無  
窮的誠實和勝利利  
的，聯大文藝學院主  
任，葉聖公刻要展  
覽，在民教館展出了  
這幅的，現在都市是  
最熱的，富有時代意義  
的，古元、力群、珂羅  
馬遜、王流汾、計桂華  
、熱風、葉聖公、吳勞  
、蕭禾等十餘人，吳勞  
品畫自繪作，其中有寫  
水到海，水到海，水到  
花，二條，陰明花，  
國人民畫家，

張 克 夫

毛主席上主席，  
坐着飛機在空中；  
他沒有帶兵馬，  
馬上就把這結實  
咱們老百姓。  
(一)  
滿天星，  
亮晶晶，  
我心裡，  
暗自嘆。  
伯父伯娘要份子出錢，  
咱老百姓救命星。  
萬山綠嶺多雲霧，  
萬里江河波浪飛，  
有心給咱做衣裳，  
萬家歡樂萬家春。

陳孟碧

萬餘斤，而開闢出產二萬六千畝，收糧額三萬一千石，因此不特改善農民生計，提高了戰力，同時也大大地減輕了人民的負擔。這就本則報告了八路軍生產的範圍是值得全國軍人學習的。

慈惠同志也是一位多產的作家，他曾在線下體驗了多年的戰區生活，因此他的作品取材也頗豐富於此。例如：『軍用時裝』，『一當敵人提出時裝』，『子彈打穿之後』，『把軍服穿給敵軍』，等作品，表現出八路軍和後方民眾反對敵軍，支援敵人的如何比薩兒。

『秧歌劇』在張家口是比較盛行的。在「戰事」一節說的：小孩，逢「春節」時，寧可不吃飯，也要觀看者看秧歌，秧歌隊的曲子在每個老鄉們嘴邊。

它的內容是表演老鄉們自己日常的事：生產、做工、交通、二統子（註：吸鴉片）而且從戲裡，群眾還得了怎樣才能過好日子，怎樣才能打敗敵人，這是軍民喜歡聽的主要原因。而且有好幾部，足揭張家口最真實的社會問題，如饑饉才起頭一句，就是饑饉才自己從二統子裡變，到饑饉的一發收，這則劇實在饑饉中產生過問題，而且也是觀眾之一，讀後，也感動了不少二統子由這子好開而變成一個動盪才於苦者。

一九四三年生產運動中，最普遍運動了以生產為主題的「兄妹開荒」的秧歌，得到了軍民的熱烈響應，鼓舞了生產的積極性，在這一動中，也起了推動作用，經過運動，流行之廣，不僅在張家口，在前方各個根據地裡，張家口的流行著。

由於秧歌劇的普遍發展，影響了歌劇，他們

## 宋 瑛

[illegible]田  
間

勞力博得，堅壁而守。還有個例作中也有當道而臨了！例如「重慶出版的『藝話』」，是周樹巖先生所著的，書報（《藝談》）一紅，連以大量翻印。

陳孟君

吳清有「一團」的快歌隊，曾出了「粉紗」表演，動聽於生平的婦女，防範快而且白又勾人，眉目自然最好，另一個唱快曲的戲院，蘇絲，周心，白雲等，結尾來成了蘇絲，和一九九年的「粉紗」一節，生活藝術不到這身，穿的粉紗二年的衣，這套藝術家們，就及到那時候，轉變了，在「合作」的幫助下，幾個月後，換上了一身新的衣服，這不是一個月，其他快歌隊，都產生許許多多的仿效者。

「珠璣寶釵」：是對劇中的經濟隊，十幾個個人，一個個，個個被毀，演員化妝，身穿空個服，各人帶已應用的假具，織成，半截可，隨時修改，一天能演四五場，演出多，可，地，不限制在舞台上，無論在舞臺上，廣場，隨地可以打圈，圍子，觀衆圍在周圍，打起鼓，進行表演，流淚時，有歌，有打，有敲擊，有鼓樂聲的律，打擊樂不是純妙麗，而是根據感情變化，採用不同的打法。

要中揀去，我們本能的向後退縮，抽足望了，孩子們的臉被拘在媽媽懷裡，幾分鐘後，人們又繼續看那村子裡走去，活潑健康羣羊的羣。村子裡是冷冷清清，什麼聲音也沒有，被趕到村子裡的人們，在廣場上集合，很快就解散了，像突然鬆開了肚去的馬，穿過狂風四散過去，每句句念說的朝自己屋裡鑽去。隨手把門緊閉着，年青的女人把孩子擱在背上，自己個兒懶散地在破爛牆角上，坐下來，老人摸著花白的鬍子，蹣跚角邊上，唉嘆時氣，老太太說科料科學家，老頭上，這時全村的，都在這裏安靜的，動着靜着。這些全村的人，都爲那七個年輕而難受，在有七個的父親面前，在那是自己的丈夫，兒子，或孩子，他們全都熟悉，甚至自己那熟識的祖孫，也自己那熟悉。平時他們一起玩耍，一起到村裏，起耕時，

(註一) 李存山，七十五。(註二) 李存白，好比一根銀棍，年老，老年忘事，害呀！老年忘事，抵死快歌，一步一步，嗷嗷大哭。

他情有油市役。(註三) 手提「鞭子」，勞軍、拜酒，過關、開張，正當一團圓，由紅水出船，大做衫子，老人紛紛敬酒

(註一) 李存山，黨平撫軍機總又是香風氏子，家中僅是他老六夫婦兩，事變前生計苦，八路來逃來謝，當時，現在襄陽六七畝地，種玉米，軍機總更實多，如他轉過八十多斤斤，他現在長江沿岸中，拜我放明，如他在動失足份子田中，今年還是他今春，在擴充民運動中一面薄劃一面當軍，親來參加感動。

(註二) 油市役：這是山西(河東)也有，過年過節的一種吃食，類似油條。

(一九四五年擴政愛民運動中查。

王子野

據說，舊時代，皇帝遇到病、喪喪事，有時心緒一高興，也會個個把大赦令，以示恩澤浩蕩。大赦令不敢得澈底，這個是疑問，不過多少要放出一批來。

但是最奇的事了。生在英國的人，其甚至連「草民」也沒顧家。好容易幾十年才得到一個平民政治犯的機會——「草民」，其實「呼草民」可是「一套官」了！干下天一樣沒見動靜。

經過了知多少人的「呼草民」才放出，一個個志氣昂揚。

防衛部知道案情，聞問又拿：黨徒將軍輩出來要調案不嗎？

政府部長把部長，由他排列在不赦之列，理由被政府代表監獄當局所

## 三

停頓了。政治協商會議開幕結束了。在全國範圍內打破了一黨專政，開始了和平民主建設的新階段。這是中國人民長期英勇奮鬥得來的成果與勝利。真難深望的中國人民歡喜慶祝這一天的來臨。已經多少年月了呵！

有人說：中國在整個世界上說來，有如古語所說的蜀地一樣：『先天下



# 介紹「真假李板頭」

五子野

故事是平凡的，文章是質樸的，這是我讀了「真假李板頭」後，所感到的。這是一篇描寫抗戰時期，一個普通農民，在敵人的殘酷統治下，如何運用智慧，與敵人周旋，最後取得勝利的故事。作者以細膩的筆觸，描寫了李板頭這個角色的內心世界，以及他在艱苦環境中的生存智慧。故事發生在一個偏僻的山村，這裡的居民生活在水深火熱之中。李板頭是一個勤勞、勇敢、有智慧的農民，他為了保護鄉親，不惜與敵人周旋。故事通過對李板頭與敵人鬥智鬥勇的描寫，展現了普通民眾在抗戰中的英勇表現。

## 真假李板頭

石 劍

「真假李板頭」這是一篇描寫抗戰時期，一個普通農民，在敵人的殘酷統治下，如何運用智慧，與敵人周旋，最後取得勝利的故事。故事發生在一個偏僻的山村，這裡的居民生活在水深火熱之中。李板頭是一個勤勞、勇敢、有智慧的農民，他為了保護鄉親，不惜與敵人周旋。故事通過對李板頭與敵人鬥智鬥勇的描寫，展現了普通民眾在抗戰中的英勇表現。

## 我們見到毛主席

——四四年除夕延安一角——

肖 玲

「我們見到毛主席」這是一篇描寫作者於1944年除夕在延安見到毛主席的經歷。文章生動地描寫了毛主席的平易近人，以及當時的氣氛。作者通過對毛主席言行的描寫，展現了毛主席作為一位偉大領袖的風采。文章不僅是一篇紀實，更是一份對毛主席的崇敬之情。

## 看童子軍

李 冰

「看童子軍」這是一篇描寫作者觀看童子軍訓練的經歷。文章通過對童子軍訓練過程的描寫，展現了童子軍們的堅韌不拔和團結精神。文章不僅描寫了訓練的艱苦，也描寫了童子軍們在訓練中的成長和變化。

## 孩子

付 克

「孩子」這是一篇描寫作者對孩子的看法和感受的文章。文章通過對孩子生活的描寫，展現了孩子的天真無邪和對世界的探索精神。文章不僅是一篇對孩子的讚美，更是一份對未來的寄託。

## 付克

付 克

「付克」這是一篇描寫作者對付克這個人的看法和感受的文章。文章通過對付克言行的描寫，展現了付克作為一個人的特點和品質。文章不僅是一篇對付克的評價，更是一份對人性的思考。

## 真假李板頭

石 劍

「真假李板頭」這是一篇描寫抗戰時期，一個普通農民，在敵人的殘酷統治下，如何運用智慧，與敵人周旋，最後取得勝利的故事。故事發生在一個偏僻的山村，這裡的居民生活在水深火熱之中。李板頭是一個勤勞、勇敢、有智慧的農民，他為了保護鄉親，不惜與敵人周旋。故事通過對李板頭與敵人鬥智鬥勇的描寫，展現了普通民眾在抗戰中的英勇表現。

## 真假李板頭

石 劍

「真假李板頭」這是一篇描寫抗戰時期，一個普通農民，在敵人的殘酷統治下，如何運用智慧，與敵人周旋，最後取得勝利的故事。故事發生在一個偏僻的山村，這裡的居民生活在水深火熱之中。李板頭是一個勤勞、勇敢、有智慧的農民，他為了保護鄉親，不惜與敵人周旋。故事通過對李板頭與敵人鬥智鬥勇的描寫，展現了普通民眾在抗戰中的英勇表現。